



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade “Educação de Jovens e Adultos”

Código MEC: 8589 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Peixe de mar revolto, de Ivone Lopes, com capa de Amanda Chagas e publicado em 2024, integra o PNLD Literário - Equidade, inserindo-se na Categoria 4: Direitos Humanos, com destaque para a temática da saúde mental. A obra pertence ao gênero biográfico e compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), no 3º Segmento (Anos Finais), correspondente ao Ensino Médio. A narrativa estrutura-se em capítulos relativamente curtos e não obedece a uma linearidade cronológica estrita, alternando diferentes tempos da experiência da narradora e articulando memórias da infância, vivências da vida adulta e episódios familiares atravessados por conflitos e deslocamentos. Conduzida em primeira pessoa, a obra incorpora distintos modos de enunciação, combinando relato autobiográfico, rememoração reflexiva e a inserção de documentos de caráter jurídico e institucional, que dialogam diretamente com os acontecimentos narrados. Entre os eixos temáticos centrais destacam-se as relações familiares, a experiência da doença mental, as práticas de cuidado, a violência doméstica, as desigualdades sociais e o contato com instituições públicas vinculadas à saúde, à justiça e ao trabalho. A ambientação concentra-se em contextos urbanos brasileiros, com ênfase em Belo Horizonte, e a obra prescinde de ilustrações, apoiando-se exclusivamente na linguagem verbal para a construção e o desenvolvimento da narrativa.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), referente à obra *Peixe de mar revolto*, configura-se como um material pedagógico complementar voltado a educadores e mediadores que atuam com estudantes do 2º ano do 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Disponibilizado em formato HTML5, com 20 páginas, o material organiza-se a partir de uma estrutura que contempla carta inicial aos educadores, apresentação da obra e da autora, fundamentação teórica sobre a leitura literária, articulação explícita com o campo dos Direitos Humanos, propostas de atividades didáticas, projetos interdisciplinares, orientações para uso em contextos escolares e em bibliotecas, além de materiais complementares e bibliografia comentada. Assim, a finalidade do material é orientar práticas de mediação de leitura e de letramento literário a partir da biografia *Peixe de mar revolto*, promovendo reflexões sobre saúde mental, relações familiares, equidade, dignidade humana e direitos sociais, em diálogo direto com princípios e marcos legais que fundamentam o campo dos Direitos Humanos.

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra aborda a reconstrução de práticas sociais e institucionais das décadas de 1960 e 1970, como a subordinação jurídica das mulheres aos maridos e o funcionamento da justiça gratuita, exemplificada pela transcrição e comentário de peças processuais nas páginas 19 e 20. Aspecto de gênero é evidenciado pela representação da violência doméstica e da dependência econômica feminina, como destaca a cena em que o pai agride a mãe diante das filhas, narrada na página 23, e na ameaça de suicídio associada à precariedade material, descrita na página 25. A dimensão cultural aparece nas práticas religiosas católicas e nos rituais comunitários, como a participação no coral infantil e na Missa do Galo, relatadas nas páginas 38 e 39.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

A obra inscreve-se no gênero biográfico e, nesse sentido, apresenta uma estrutura coerente com suas características. Tal configuração evidencia-se na organização interna da narrativa, que se inicia a partir das lembranças da infância, conforme observado no capítulo 1, página 15; avança para os anos de aprendizagem e formação, nas páginas 35 e 41; e culmina na fase adulta, assinalada por memórias mais recentes, como aquelas associadas à figura materna, registradas na página 95.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta-se adequada ao público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), sendo destinada aos estudantes do 2º ano do 3º segmento dessa modalidade, conforme se verifica na página 4 da OL.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra enquadra-se de forma pertinente na Categoria 4: Direitos Humanos. A biografia apresentada em *Peixe de mar revolto* favorece o desenvolvimento do senso crítico e da empatia, ao possibilitar que os(as) estudantes reflitam sobre o cuidado integrado do corpo e da mente e valorizem os aprendizados construídos a partir da convivência com diferentes pessoas. Nesse contexto, destaca-se a representação de Dona Pietá, cujo comportamento oscila entre momentos de lucidez e atitudes de manipulação, conforme indicado na página 247.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☒ Não se aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra oferece uma experiência de leitura caracterizada por abertura polissêmica ao articular memória, testemunho e ficcionalização sem fixar um único regime interpretativo para os acontecimentos narrados. Esse procedimento possibilita ao leitor construir diversos sentidos a partir da sobreposição entre relato pessoal, reconstrução histórica e elaboração simbólica. Tal abertura pode ser observada, por exemplo, na tensão entre o factual e o ficcional explicitada no paratexto inicial, no qual a obra é apresentada como um romance que mescla realidade e ficção, conforme indicado na página 11. Esse aspecto também se expressa na organização não linear da narrativa, que alterna tempos, vozes e registros, como na carta dirigida ao passado, responsável por reconfigurar retrospectivamente a trajetória da narradora e de sua mãe (páginas 11 a 13), assim como nos capítulos de memórias fragmentadas da infância, em que as cenas são apresentadas sem fechamento interpretativo, a exemplo do que ocorre nas páginas 15 e 16.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A linguagem da obra mantém caráter literário ao articular imagens simbólicas, cenas narradas a partir da perspectiva subjetiva e construções metafóricas que reorganizam a experiência vivida em chave narrativa. Na página 82, a viagem ao Rio de Janeiro é construída por meio da imagem do mar como horizonte de expectativa e transformação, quando a narradora descreve a mãe observando o mar da varanda do hotel, associando o espaço físico a um campo de elaboração simbólica da memória. Na página 98, a narrativa organiza a experiência familiar por meio da alternância entre discurso direto e reflexão interior, especialmente na descrição do olhar fixo da mãe para o mar, que funciona como imagem condensadora da relação entre real vivido e imaginário desejado.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

O texto produz uma experiência estética que envolve o leitor na construção ativa de sentidos ao articular cenas narrativas centradas em conflitos familiares sem oferecer interpretações fechadas, exigindo que o leitor relacione ações, falas e silêncios para compreender os impasses apresentados. Na página 95, o capítulo se inicia com a descrição dos preparativos e expectativas em torno dos casamentos das filhas, contrapostos às intervenções da mãe, sem mediação explicativa do narrador, o que desloca para o leitor a tarefa de interpretar as tensões entre autonomia das filhas e dependência materna. Na página 99, a justaposição entre a formalidade do ritual do casamento e a persistência de conflitos não resolvidos no espaço doméstico amplia o campo interpretativo ao evidenciar a coexistência de ruptura e continuidade na trajetória familiar, reforçando a experiência estética baseada na participação interpretativa do leitor.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
--------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária ao organizar o relato por meio de escolhas narrativas que evidenciam a mediação subjetiva da experiência, sem neutralizar a voz da narradora nem reduzir o texto a um registro documental. Um exemplo relevante é o uso recorrente do discurso direto para construir cenas de conflito e tensão sem comentários explicativos do narrador, como ocorre no diálogo entre mãe e filha durante a discussão sobre o casamento, na página 97, em que as falas se sucedem de forma abrupta e transferem ao leitor a tarefa de interpretar as posições em disputa. Outro recurso expressivo é a focalização interna retrospectiva, pela qual a narradora adulta reconstrói episódios passados a partir de percepções infantis ou juvenis, como na rememoração das expectativas e frustrações associadas à infância, nas páginas 31 e 32.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
--------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta caracterização consistente das personagens e adequação do discurso às variáveis situacionais e dialetais ao construir as falas de acordo com a posição social, afetiva e circunstancial de cada personagem, sem uniformizar os registros linguísticos. Na página 122, o diálogo telefônico entre Ivanice e a mãe evidencia um registro coloquial marcado por repetições, interjeições e construções sintáticas simples, compatíveis com uma situação de tensão cotidiana e com a relação hierárquica entre mãe e filha. Na página 177, as falas da narradora em contexto institucional, ao abordar questões jurídicas e administrativas ligadas ao concurso público, adotam um registro mais formal e informativo, distinto do discurso familiar, o que evidencia variação situacional no uso da linguagem.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas ao organizar o enredo de forma não orientada por progressão linear de superação ou resolução definitiva dos conflitos, deslocando o foco para a recorrência de impasses familiares e institucionais que reconfiguram continuamente as relações entre as personagens. Na página 95, no capítulo "Os casamentos das filhas", a expectativa de autonomia associada ao casamento é contrariada pela permanência da interferência materna, o que tensiona a construção tradicional desse marco narrativo. Na página 257, a mudança para um novo apartamento, que poderia sugerir reorganização estável da convivência, resulta em novos conflitos e deslocamentos, rompendo com a expectativa de equilíbrio progressivo do enredo.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

Na página 38, a participação da narradora no coral infantil e a descrição das práticas religiosas católicas funcionam como referência cultural que situa a formação subjetiva em um espaço coletivo de valores e rituais, convocando o leitor a refletir sobre processos de socialização. Na página 121, a rememoração das dificuldades financeiras e das estratégias cotidianas de sobrevivência familiar estabelece uma referência ética relacionada à precariedade material e à responsabilidade intergeracional, ampliando a compreensão da realidade social narrada. Essas referências, distribuídas ao longo da obra, integram planos estéticos, culturais e éticos que favorecem uma leitura reflexiva da experiência humana em contexto social.

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos – relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. – tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

O tema aborda de forma estética a diversidade cultural e social ao representar experiências situadas em contextos urbanos populares, práticas institucionais e relações familiares atravessadas por desigualdades estruturais, sem recorrer a generalizações abstratas. Na página 41, a descrição das condições de moradia e da circulação cotidiana pelo bairro evidencia a diversidade social associada a formas específicas de organização da vida urbana. Na página 73, a narrativa incorpora referências a práticas culturais e modos de sociabilidade vinculados ao trabalho, à vizinhança e à religiosidade, configurando um campo cultural plural que informa a experiência das personagens. Esses exemplos indicam que a obra tematiza a diversidade cultural e social como dimensão constitutiva da experiência narrada, articulando-a a situações concretas e historicamente localizadas.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade ao representar sujeitos inseridos em práticas culturais, educacionais e institucionais, evidenciando tanto os acessos quanto os limites impostos por condições sociais e históricas específicas. Na página 38, a participação da narradora em atividades religiosas e musicais coletivas, como o coral infantil, indica formas de inserção cultural compartilhada que estruturam pertencimento e sociabilidade. Na página 121, o esforço da família para garantir escolarização, trabalho e sobrevivência cotidiana explicita a busca por participação social em condições desiguais, sem exclusão simbólica da experiência narrada. São exemplos que confirmam que a obra respeita o direito à participação plena de todas as pessoas na sociedade.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao tratar de temas relacionados à saúde mental, às relações familiares mediadas por instituições e às condições de acesso a direitos sociais, articulando experiências individuais a debates ainda vigentes no presente. Exemplos podem ser lidos na página 20, a inserção de documentos jurídicos e a descrição do processo de interdição dialogam com discussões atuais sobre autonomia, tutela e medicalização da vida. E na página 168, a narrativa sobre o atendimento em serviços públicos de saúde explicita práticas institucionais que remetem a debates contemporâneos sobre políticas públicas, desigualdade de acesso e cuidado em saúde mental.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais ao representar trajetórias familiares atravessadas por práticas culturais, institucionais e econômicas diversas no interior da sociedade brasileira. Na página 73, a descrição das relações de vizinhança, do trabalho cotidiano e das estratégias de convivência em contextos urbanos populares evidencia modos de vida marcados pela interdependência comunitária e por formas específicas de sociabilidade. O diálogo entre mãe e filhas, na página 122, explicita visões de mundo contrastantes sobre autonomia, casamento e dever familiar, colocando em relação gerações e expectativas sociais distintas. Já na página 214, a reflexão da narradora sobre envelhecimento, cuidado e institucionalização insere o leitor em um contexto social marcado por dilemas éticos e práticos relacionados à velhice e à saúde mental, ampliando o contato com experiências que compõem a diversidade cultural e social nacional.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

Temas como o cotidiano do trabalho, as dificuldades materiais e as relações de vizinhança dialogam diretamente com vivências comuns a leitores que conciliam a formação escolar com responsabilidades econômicas, conforme se observa na página 73. Já na página 177, o ingresso da narradora em concursos e em atividades vinculadas ao serviço público projeta um horizonte de mobilidade social e de exercício da cidadania, capaz de suscitar identificação e interesse entre leitores da EJA, ao articular formação, trabalho e direitos sociais.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Na página 41, o episódio do Natal na casa dos parentes, no qual as crianças percebem o estigma associado ao transtorno mental da mãe, provoca uma reflexão crítica sobre o preconceito e a exclusão social a partir do olhar infantil. Outro exemplo encontra-se na descrição do processo de reinternação e de acompanhamento clínico da mãe, apresentada na página 311, que traz à tona questões contemporâneas relacionadas ao cuidado, à responsabilidade familiar e às práticas de saúde mental, favorecendo uma leitura que articula experiência pessoal e reflexão social.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra adota uma abordagem aberta dos temas que mobiliza, sem orientar de forma sistemática a opinião ou o comportamento dos leitores. Tal característica pode ser observada, por exemplo, na página 145, que narra o episódio do acolhimento provisório na casa da irmã por meio de diálogos e ações assinaladas por contradições entre os personagens, sem encaminhar julgamentos explícitos ou indicar soluções consideradas corretas. De modo semelhante, na página 182, o relato da convivência com a avó e das tensões familiares decorrentes do cuidado cotidiano expõe diferentes posições e limites afetivos, também sem hierarquização moral das condutas apresentadas. Esses exemplos evidenciam a abertura com que a obra trata as temáticas abordadas.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo ao expor experiências de convivência familiar, cuidado e conflito que colocam o leitor diante

de situações que exigem posicionamento empático sem condução explícita de respostas emocionais. Na página 67, a cena em que a narradora relata o medo infantil diante das crises da mãe, mediado pela tentativa de compreensão do que ocorre no ambiente doméstico, mobiliza identificação a partir da vulnerabilidade compartilhada. Na página 156, o episódio em que a narradora descreve o esforço cotidiano para conciliar trabalho, vida pessoal e acompanhamento da mãe evidencia a dimensão afetiva do cuidado e convoca o leitor a refletir sobre limites e responsabilidades nas relações com o outro. Já na página 273, a rememoração de um momento de silêncio e proximidade entre mãe e filha, sem resolução dos conflitos existentes, favorece a construção de empatia ao apresentar o vínculo afetivo como experiência ambígua e persistente, reforçando o envolvimento emocional do leitor na compreensão das personagens.

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta tipografia adequada para legibilidade e estética, conforme organização dos capítulos internos, como se vê no sumário, página 9. Além disso, a disposição do texto nas páginas evidencia variação de acordo com os gêneros, por exemplo, com a presença da carta inicial, na página 11, e o relato final, na página 333, que se adequam tipograficamente ao modo de disposição.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra está adequada, como se observa pela diversidade de formas textuais mobilizadas, entre as quais se destacam a carta, presente na página 11, o relato pessoal, na página 333, além da organização dos capítulos ao longo de toda a narrativa.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:**4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:**4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Embora o material apresente, de modo geral, coerência conceitual e clareza na abordagem do tema, foram identificadas imprecisões terminológicas em três passagens específicas. Em tais trechos, utiliza-se o termo “portador” para se referir a pessoas com transtorno mental, o que não está de acordo com as diretrizes atuais de linguagem inclusiva e de respeito aos Direitos Humanos. Na página VII MP, lê-se: “familiares portadores de transtornos psiquiátricos”; na página VIII MP, consta a expressão “dignidade à vida das pessoas portadoras de doenças psiquiátricas”; e, na página X MP, aparece a formulação “sobre transtornos mentais e o respeito às pessoas portadoras”. O uso do termo “portador” é considerado inadequado, pois sugere a ideia de algo transitório ou passível de ser “carregado” ou “abandonado”, o que não corresponde à complexidade das experiências relacionadas à saúde mental e pode reforçar estigmas. A adequação terminológica permite maior precisão conceitual, alinhamento com documentos oficiais e fortalecimento da perspectiva ética, inclusiva e respeitosa no material pedagógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 858961 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. 7
HT LP 000 000 858961 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. 10
HT LP 000 000 858961 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. 8

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

As indicações de leitura foram comentadas, exceto: JESUS, Maria Laís Almeida; SILVA, Suzana Souto. Macala: entre fendas do resistir e as travessias do memorar. Revista Eletrônica Multidisciplinar de Investigação Científica, Brasil, v. 3, n. 18, 2024. Disponível em: <https://tinyurl.com/5n8jarht>. Acesso em: 15 mar. 2025, p. XX MP.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 858961 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 20

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Peixe de mar revolto, de Ivone Lopes, com capa de Amanda Chagas, publicado em 2024 pela Editora Labrador, integra o PNLD Literário - Equidade e enquadra-se na Categoria 4: Direitos Humanos, com ênfase na temática da saúde mental. A obra pertence ao gênero romance biográfico e compõe o Objeto 1, destinado a estudantes do Ensino Médio da Educação de Jovens e Adultos (EJA). É uma obra de memórias em prosa, constituída exclusivamente por texto verbal, sem ilustrações, organizada em capítulos temáticos que privilegiam a escrita contínua e reflexiva, centrada em relatos íntimos. A narrativa acompanha a trajetória de Ivanice, filha de Piet (Maria Piet), uma mulher com transtornos mentais graves, cuja vida familiar é marcada pela pobreza, pela violência doméstica e por disputas judiciais envolvendo a guarda da irmã caçula, Helenice. O relato tem início nas memórias remotas da narradora, ainda aos quatro anos, quando presencia gritos e episódios de violência no contexto da luta da mãe para reaver a filha mais nova, afastada pelos tios após uma internação psiquiátrica. Nesse período, a família vive em condições precárias no bairro de Santa Tereza, enfrentando fome, despejos sucessivos e a instabilidade provocada pelas crises de Piet, que vende móveis para sobreviver e manifesta surtos intensos, incluindo ameaças de suicídio coletivo. A escritura aprofunda-se à medida que Piet perde empregos temporários e as filhas convivem com constantes conflitos familiares, agravados pela presença de um pai alcoólatra. Esses episódios revelam a instabilidade emocional e material que atravessa a vida das personagens, compondo um retrato sensível e contundente das relações familiares. As descrições densificam a narrativa por meio de memórias vívidas, imagens simbólicas, como a da casa em chamas, e referências culturais do período, que conferem espessura histórica e afetiva ao relato. A prosa alterna tonalidades de tristeza e esperança, antecipando revelações relacionadas a processos judiciais marcados por hipocrisia institucional e tentativas recorrentes de recomposição dos laços familiares. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), elaborado por Luísa Saad, Melanie Grun e Silvana Oliveira, complementa a obra. Disponibilizado em formato HTML5, com 20 páginas, o material inicia-se com uma Carta aos Educadores e Mediadores, na qual se destaca a relevância da temática para a formação cidadã. Em seguida, apresenta a caracterização da obra, acompanhada de fundamentação teórica sobre literatura e leitura, e propõe atividades leitoras a serem desenvolvidas em contextos escolares e em bibliotecas, bem como projetos de leitura voltados à comunidade. De modo articulado à narrativa literária, o caderno reforça a importância do diálogo sobre saúde mental no âmbito familiar e social, contribuindo para a conscientização sobre a necessidade de cuidados, tratamentos precoces e práticas de resiliência.

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

☒ Aprovada	☐ Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais	☐ Reprovada
--	--	------------------------------------

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.
